



LA CHIESA DI VETRO
di Angelo Mangiarotti, Bruno Morassutti, Aldo Favini
la storia e il restauro

A CURA DI: Giulio Barazzetta

TESTI DI: Giulio Barazzetta, Marzia Marandola, Rafael Moneo, Giancarlo Santi

EDIZIONE: italiana

COLLANA: Ad esempio

PAGINE: 100

ILLUSTRAZIONI: 250

PREZZO: 35 euro

IN LIBRERIA: 23 novembre 2015

Electa pubblica un volume dedicato alla chiesa della Nostra Signora della Misericordia di Baranzate, edificata tra il 1956 e il 1958 da un team di progettisti composto da **Angelo Mangiarotti, Bruno Morassutti e Aldo Favini**.

Chiamata **Chiesa di vetro** per il suo involucro architettonico, la chiesa di Baranzate, come scrive **Rafael Moneo** nella prefazione del testo, “si avvicina, perlomeno nelle intenzioni, al tempio greco”, perfetto nelle forme e nell’impiego della conoscenza tecnica.

Questo edificio sacro, costruito senza la pretesa di comunicare emozioni ai fedeli, si configura anche come un significativo preludio alla produzione dello spazio modulare e all’uso del cemento armato precompresso.

Il libro intende documentare la storia della chiesa e il contemporaneo intervento di restauro, avviato nel 2004 e conclusosi nel 2015, finalizzato a ripristinare il complesso architettonico nella sua integrità, adeguandolo alle esigenze e ai comfort attuali.

Come spiega **Giulio Barazzetta**, il progetto di restauro e la sua realizzazione, opera dello studio **SBG Architetti**, “hanno avuto il costante obiettivo di ripristinare il complesso architettonico tenendo come riferimento l’edificio inaugurato nel 1958, in una situazione particolare del restauro che consiste nella “riscrittura”, assieme agli autori, di una stessa opera”.

Il volume è corredato da disegni dei progettisti, da significative immagini storiche dell’edificio originario di Giorgio Casali e da fotografie contemporanee di Marco Introini; in appendice è stata inserita una cronologia sintetica che ripercorre le vicende fondamentali che hanno interessato la storia e il restauro della Chiesa di Baranzate, esempio di una concreta relazione tra comunità cristiana e architettura contemporanea.

BIOGRAFIA

Giulio Barazzetta, architetto dal 1980, associato con Massimo Sacchi e Sergio Gianoli nello studio SBG architetti, ha progettato e costruito abitazioni, impianti sportivi e spazi pubblici (www.sbgarchitetti.it).
Insegna Progettazione architettonica al corso di laurea magistrale in Architettura delle costruzioni al Politecnico di Milano. È coordinatore del comitato scientifico di Fondazione Aldo Favini e Anna Gatta ed è membro del comitato scientifico di Association Les Pierres Sauvages de Belcastel. È autore e curatore di vari volumi, tra i quali: *Provenza, monumenti e città del Rodano* (1992); *Aldo Favini, architettura e ingegneria in opera* (2004); *Bruno Morassutti 1920-2008. Opere e progetti* (2009). Attualmente è curatore di sezioni e mostre tematiche per la Triennale di Milano.

SOMMARIO

Prefazione

Rafael Moneo

La chiesa di Baranzate, da prototipo a modello

Giancarlo Santi

Il dispositivo architettonico e costruttivo

Marzia Marandola

Il ritorno al futuro di un capolavoro laconico

Giulio Barazzetta

Il progetto di restauro

SBG Architetti

Il restauro

fotografie di Marco Introini

Cronologia sintetica

Crediti di progetto

Biografie

Bibliografia